

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхне-Матигорская средняя школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Искусство народов мира»**

Направление: декоративно-прикладное

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов: 68 ч

Составитель:  
Кемова Наталья Викторовна,  
учитель

2024 год

д. Харлово

## Пояснительная записка

Программа является адаптированной, имеет художественно-эстетическую направленность, рассчитана на 1 год обучения 68(часов).

### **Цель курса:**

- познакомить учащихся с историей развития народных художественных промыслов;

### **Задачи предмета:**

- дать учащимся знание научных основ современной техники и технологии в объеме, необходимом для сознательного, прочного и глубокого овладения ремеслом художника росписи по дереву;
- познакомить учащихся с основами цветоведения, техникой акварели и гуаши;
- дать учащимся основные сведения о композиции и ее значении, об орнаменте, его видах и построении, о композиционном решении объемных изделий;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основной принцип преподавания** - умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества, и рационального подхода основанного на профессиональном знании.

Учащиеся последовательно осваивают приемы и способы работ. При этом учащиеся выполняют ряд комплексных работ возрастающей сложности с тем, чтобы освоить наиболее характерные сочетания приемов операций, овладеть современными способами выполнения работ.

В целях отработки первоначальных умений и навыков по отдельным приемам и операциям в необходимых случаях могут проводиться упражнения

учебно-тренировочного характера. В конце каждого полугодия предусмотрено проведение проверочных работ, по результатам которых определяется степень усвоения каждым учащимся пройденного материала, и намечаются меры к устранению отставания отдельных учащихся. Преподаватель оставляет за собой право менять последовательность ведения тем, разделов по данной программе.

В процессе творческой работы дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие проекты на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах.

В течение изучения курса учащиеся изучат: породы деревьев и их декоративные качества, виды росписи, основы цветоведения, основные сведения о композиции, построение композиции с различными видами орнамента, роспись художественных изделий из дерева.

Теоретическая часть предполагает знакомство с историей развития промыслов; что и как производится; с художественным творчеством и его связью с окружающей жизнью; включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над сюжетной, декоративной композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

В течение обучения, учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему средствами различных жанров живописи и графики, декоративного искусства.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Учебные задания даны в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса. В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти у учащихся.

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Учащиеся знакомятся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь и др.) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Учащиеся знакомятся с технологией и техникой различных росписей с различными приемами работы с живописными материалами, способами изображения. Приобретают навыки ведения последовательной работы над композицией, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения.

Программа предлагает закрепление умений и навыков, полученных в первый год обучения. Учащиеся получают новые знания о цвете. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета. Знакомятся с историей, технологией и техникой росписи и других видов искусства.

Учащиеся углубляют понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра).

Приобщение к искусству — это новый этап обучения, закладывающий основы художественного мышления.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)**— это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

### **Актуальность**

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средству данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

## Тематический план

<b>№ темы</b>	<b>название темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1	Введение	2
2	Основы гигиены труда	2
3	Породы деревьев и их декоративные качества	2
4	Виды росписи	10
5	Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву	2
6	Основы цветоведения	2
7	Основные сведения о композиции	2
8	Орнамент и его виды	2
9	Построение композиции с различными видами орнамента	2
10	Роспись художественных изделий из дерева	10
11	Шерстяная акварель	6
12	Изделия из шерсти(валяние)	6
13	Роспись на воде.	10
14	Итоговая работа	10
	<b>итого</b>	<b>68</b>

## Содержание курса

### **Тема 1. Введение.**

Ознакомление с программой.

### **Тема 2. Основы гигиены труда.**

Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

### **Тема 3. Породы деревьев и их декоративные качества.**

Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева.

### **Тема 4. Виды росписи.**

Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью. Ознакомление с миниатюрной живописью на папье-маше. Роспись по ткани, стеклу, пластмассе.

### **Тема 5. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых для художественной росписи.**

Техническая характеристика. Виды и принципы работы.

### **Тема 6. Основы цветоведения.**

Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

### **Тема 7. Основные сведения о композиции.**

Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.

### **Тема 8. Орнамент и его виды.**

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.

### **Тема 9. Построение композиции с различными видами орнамента.**

Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов.

Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

#### **Тема 10. Роспись художественных изделий из дерева.**

Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.

Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.

#### **Тема 11. Шерстяная акварель.**

Живопись шерстью или шерстяная акварель – один из видов современного искусства, подразумевающий использование шерстяных волокон для изображения выбранного рисунка на полотне.

#### **Тема 12. Изделия из шерсти.**

Валяние шерсти, англ. фелтинг (от англ. felt «войлок, фильц, набивание») — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

#### **Тема 13. Роспись на воде.**

**Эбру** (от тур. ebrü — воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу)

**Тема 14. Итоговая работа.** Изготовить поделку своими руками применяя наиболее понравившиеся техники и приемы изученные в учебном году.

### **Основные требования к знаниям и умениям воспитанников**

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение на листе, применение разнообразных техник различными материалами, цветовое сочетание);
- отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
- отличительные особенности кистевых росписей, традиционных композиций;

Должны уметь:

- пользоваться схемами построения рисунка;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- владеть техническими приемами кистевой росписи; овладеть техническими навыками выполнения различных росписей
- пользоваться схемами построения рисунка;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;

- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- выполнять орнамент в определенной технике;
- создавать собственные композиции;
- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением;
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.
- работать с различными материалами и в разных техниках.
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- различать и узнавать виды художественных промыслов.
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике.

Проведение итоговых выставок стимулирует дальнейшую работу детей в декоративном творчестве и желание дальнейшего изучения приемов декоративно-прикладного искусства.



### Литература для учащихся:

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
2. Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7
3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
4. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.